

SEASCAPE, MARINE PAINTING, MARITIME ART OR SIMPLY ART?

The sea and maritime themes have always inspired art and in turn ports and rivers in Bremerhaven have magically attract artists. Here they found motifs with ships, cranes and shipyards, reflective water surfaces and wandering cloud formations, all of which form a focal point of the collection in the Historisches Museum Bremerhaven. Following the new concept "Man and the Sea", the German Maritime Museum is currently repositioning not only its art collection of maritime art but also its associated future research and exhibitions for the future. In addition, though maritime references have historically not played a large role in the Kunstverein Bremerhaven von 1886 e.V., many such artworks have made their way into the collection.

As a result, these three important museums in the seaside city of Bremerhaven all contain collections of maritime works from different epochs. These artworks have been both scientifically researched and exhibited. However, art with maritime themes is not limited to just Bremerhaven but also found in collections worldwide.

As part of the conference project "Meer sehen - Seaing Deeper", the three Bremerhaven organisers would like to bring together experts from international museums and universities as well as young academics in Bremerhaven for a result-oriented exchange on this field of art. The aim of the interdisciplinary conference is to give a new energy and direction to research on maritime topics in art and to provide a platform in which such discussion can be continued through the foundation of a new network.

Das gesamte Programm ist öffentlich und richtet sich ausdrücklich gleichermaßen an Fachpublikum und Kunstbegeisterte. Die Teilnahme an allen Programmteilen ist kostenlos. Für die Auftaktveranstaltung am 25. Oktober wird um Anmeldung bis zum 18. Oktober (meersehen@dsm.museum / T 0471 482 07 0) gebeten. Bitte beachten Sie, dass die verschiedenen Programmteile an unterschiedlichen Orten stattfinden. Der jeweilige Veranstaltungsort ist im Programm im Innenteil angegeben.

Das Tagungsprojekt ist der 1. Preisträger eines Wettbewerbs zur Förderung des Wissenschaftsstandortes Bremerhaven, der vom Freundeskreis zur Förderung der Wissenschaft e.V. ausgelobt wird.

The programme will be open to the public and is aimed at professionals and art enthusiasts alike. Participation in all parts of the program will be free of charge. Registration for the opening event on 25th October is requested by 18th October (meersehen@dsm.museum / phone +49 471 482 07 0). Please note that several parts of the program take place at different locations and the respective venue is indicated in the inner part of this programme.

The conference project is the first prize winner in a competition, organized by the Freundeskreis zur Förderung der Wissenschaft e.V. for the promotion of Bremerhaven as a location for research and study.



Titel: Paul Ernst Wilke, Ende der Regatta in
Arild Schweden (Ausschnitt) 1954

M Deutsches
Schiffahrts
Museum

Historisches
Museum Bremerhaven

K

MEER SEHEN SEAING DEEPER

25. - 27.10.2018
Öffentliche Tagung

www.dsm.museum/kalender/meersehen

SEESTÜCK, MARINEMALEREI, MARITIME KUNST ODER EINFACH KUNST?

Das Meer und maritime Themen inspirieren die Kunst seit jeher. Häfen und Flüsse in Bremerhaven ziehen Künstler*innen magisch an, hier finden sie mit Schiffen, Kränen und Werften, spiegelnden Wasserflächen und wandernden Wolkenformationen Motive, die einen Sammlungsschwerpunkt im Historischen Museum Bremerhaven bilden. Unter dem Motto „Mensch & Meer“ stellt das Deutsche Schiffahrtsmuseum nicht nur seine Kunstsammlung zur maritimen Kunst, sondern auch deren Erforschung und Präsentation für die Zukunft neu auf. Für den Kunstverein Bremerhaven von 1886 e.V. spielten maritime Bezüge hingegen keine Rolle. Gleichwohl haben Sie sich in der Sammlung eingefunden.

Damit existieren in der Seestadt Bremerhaven gleich drei Museen, die bedeutende Kunstsammlungen mit maritimen Werken aus verschiedenen Epochen besitzen und diese sowohl wissenschaftlich betrachten als auch ausstellen. Kunst mit maritimen Themen ist jedoch nicht auf Bremerhaven beschränkt sondern weltweit verbreitet.

Im Rahmen des Tagungsprojektes „Meer sehen - Seaing Deeper“ möchten die drei Bremerhavener Organisatoren Fachleute internationaler Museen und Universitäten sowie Nachwuchswissenschaftler*innen zu einem ergebnisorientierten Austausch über diesen Bereich der Kunst zusammenbringen. Ziel der interdisziplinären Tagung ist es, der wissenschaftlichen Forschung zu maritimen Themen in der Kunst neue Impulse und mit der Gründung eines Netzwerks eine Plattform zu verleihen.

PROGRAMM

DO. 25.10.2018

18.30 UHR

DEUTSCHES SCHIFFFAHRTSMUSEUM
HANS-SCHAROUN-PLATZ 1 · BREMERHAVEN

TALK MARITIM

Diskussionsrunde mit den drei Organisatoren sowie den Gästen **Dagmar Bellmann** (Technische Universität Darmstadt) und **Stanislaw Rowinski** (Internationales Maritimes Museum Hamburg). Begrüßung durch die Direktorin des DSM **Sunhild Kleingärtner**.

Moderation **Norbert Kuntze**
Special Guest **NAGELRITZ**

Der Eintritt ist frei, um Anmeldung wird gebeten.

FR. 26.10.2018

THÜNEN-INSTITUT
HERWIGSTRASSE 31 · BREMERHAVEN

Ab 9 Uhr Ankommen

9.30 Uhr **Eva-Maria Bongardt, Deutsches Schifffahrtsmuseum, Bremerhaven:** Einführung und Impuls. Perspektiven zur Maritimen Kunst am DSM

9.45 Uhr **Hjørdis Bondevik, Norsk Maritimt Museum, Oslo:** Tradition and change in ship portraits. Analyses of objects in the collection of the Norwegian Maritime Museum

10.15 Uhr **Rafał Makoła, Technische Universität Berlin/Stettin/Szczecin:** Zwischen Hanse-Nostalgie und Sammlerehrgeiz. Die Maritime Sammlung des Stettiner Stadtmuseums vor 1945

10.45 Uhr Pause

11 Uhr **Anja Benschmidt, Historisches Museum Bremerhaven:** Heimathafen. Magische Orte

11.30 Uhr **Annett Reckert, Städtische Galerie Delmenhorst:** Fluid

12 Uhr Mittagessen

14 Uhr **Hanin Hannouch, Ethnologisches Museum Berlin:** Große, leere, kontrastlose Flächen. Robert Lohmeyer's maritime photographs and German Colonialism

14.30 Uhr **Kai Kähler, Kunstverein Bremerhaven von 1886 e.V.:** Moderne zur See

15 Uhr **Ulrike Gehring, Universität Trier:** Monitoring the Sea. Flüchtlingsrouten auf dem Radar der Kunst des 21. Jahrhunderts

15.30 Uhr Pause

15.45 Uhr **Gründung Netzwerk „Maritime Kunst“** Impuls Maria Effinger, Universitätsbibliothek Heidelberg

* Das Netzwerk soll zukünftig (inter-)nationalen Forschungs- und Ausstellungsprojekten eine Möglichkeit für Austausch und Vernetzung bieten. / The network has been established in order to offer (inter-)national research and exhibition projects a platform for scientific exchange and networking.

FR. 26.10.2018

20 UHR
HOCHSCHULE BREMERHAVEN
VORTRAGSSAAL, HAUS T
AN DER KARLSTADT 8 · BREMERHAVEN

ÖFFENTLICHER ABENDVORTRAG
Michael North, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, Greifswald: Kunst und Meer
Grußwort **Peter Ritzenhoff** (Rektor der Hochschule Bremerhaven/Freundeskreis zur Förderung der Wissenschaft e.V.)

Bild links: Willem Gruyter, Fort Wilhelm (Ausschnitt) 1870 / Bild rechts: Paloma Varga Weisz, Windbraut, 2001 (Ausschnitt), Foto: Tobia Hübel ©VG Bild-Kunst, Bonn 2018

SA. 27.10.2018

10 UHR
HISTORISCHES MUSEUM BREMERHAVEN
AN DER GEESTE · BREMERHAVEN

EXKURSION

zu den drei beteiligten Museen mit Führung zu maritimen Kunstthemen. Ausklang der Tagung bei einem Getränk.

Ende der Veranstaltung ca. 13 Uhr.